

In occasione di **#BOOKCITY MILANO 2013, AITI - Associazione Italiana Traduttori e Interpreti** mette in campo i suoi traduttori per un

## **TRANSLATION SLAM**

### **"SFIDA" DI TRADUZIONE DI UN BRANO INEDITO ALLA PRESENZA DELL'AUTORE**



Con questa iniziativa, AITI si propone di accostare il pubblico al mestiere del traduttore, per promuoverne il ruolo editoriale e culturale e svelare in modo diretto alcune tecniche di resa efficace.

L'autore tradotto è **Jamie Ford**, presente a #BCM13 grazie all'editore Garzanti, che ne pubblica l'opera in Italia. Ford, cresciuto presso il quartiere cinese di Seattle, discende da uno dei pionieri delle miniere del Nevada - il bisnonno Min Chung, emigrato nel 1865 dalla Cina a San Francisco -, il primo della famiglia ad assumere il nome Ford. Salito alla ribalta nel 2010 con il bestseller *Il gusto proibito dello zenzero* (trad. di Laura Nouljian), Ford ha pubblicato nel 2013 il suo nuovo romanzo *Come un fiore ribelle*, uscito poche settimane fa nella traduzione di Alba Mantovani, che sarà presente all'incontro.

Le due traduzioni del brano inedito di Ford, eseguite da Annamaria Raffo e Roberta Scarabelli, verranno messe a confronto da Marina Beretta, che solleciterà le traduttrici a chiarire le loro scelte lessicali, sintattiche e stilistiche. All'autore e al pubblico, infine, il compito di definire il "vincitore".

**DOMENICA 24 NOVEMBRE 2013, ORE 14:00**

**SALA DEL GRECHETTO, BIBLIOTECA SORMANI, VIA FRANCESCO SFORZA 7**

**Marina Beretta** scrive e traduce (da inglese e francese) da circa venticinque anni, soprattutto nei settori arte, turismo e saggistica varia. Esperta di editing e impaginazione, si occupa di formazione ed è socia AITI sezione Lombardia dal 1987 e STradE (Sindacato Traduttori Editoriali) dal 2012. Fa parte del team [www.aquanetwork.eu](http://www.aquanetwork.eu), con il quale ha condiviso alcuni lavori, tra cui di recente *Antifragile*, di Nassim Taleb (Il Saggiatore) e *Corporate governance: quando le regole falliscono* (IBL Libri).

**Alba Mantovani**, traduttrice e redattrice, tiene il laboratorio di traduzione editoriale nell'ambito del Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università Cattolica di Milano. Fra le sue traduzioni: *La catacomba molussica* di Günther Anders (Lupetti), alcuni volumi della saga *Wild Cards* di George R.R. Martin (Mondadori), *Il linguaggio segreto dei fiori* di V. Diffenbaugh, *La luce sugli oceani* di M.L. Stedman e *Come un fiore ribelle*, l'ultimo romanzo di Jamie Ford (Garzanti).

**Annamaria Raffo**, traduttrice e interprete di trattativa, è socia AITI dal 1981. Si dedica alla traduzione letteraria dal 1989. Ha dato la parola a numerosi autori di thriller tra cui Ken Follett, P.D. James, Patrick McGrath, Elmore Leonard, Frederick Forsyth, Clive Cussler, Steve Martini e James Patterson e ha fatto conoscere al pubblico italiano Sophie Kinsella, autrice della serie *I love Shopping*. Ha collaborato alla traduzione a più mani degli ultimi due romanzi di Dan Brown. È socia AITI sezione Liguria.

ufficio stampa <b>elleciStudio</b>	testata <b>eventiesagre.it</b>	data pubblicazione <b>19/11/2013</b>	foglio <b>2 / 2</b>
---------------------------------------	-----------------------------------	---	------------------------

**Roberta Scarabelli**, per dieci anni caporedattrice della casa editrice Vallardi I.G., dal 2000 collabora come traduttrice e redattrice con le redazioni di fiction straniera di Mondadori, Garzanti, Longanesi, Piemme. Ha tradotto letteratura per ragazzi e romanzi tra cui, a più mani, *Il simbolo perduto* e *Inferno* di Dan Brown e *Mondo senza fine*, *La caduta dei giganti* e *L'inverno del mondo* di Ken Follett, dei quali ha curato anche la prima revisione. È socia AITI come traduttrice editoriale e iscritta a STradE.

**AITI** è un'associazione senza scopo di lucro di traduttori e interpreti professionisti. È la prima associazione italiana del settore non solo per l'anno di fondazione (1950), ma anche per il numero di iscritti (circa novecento a marzo 2013). Svolge la propria attività a livello internazionale, nazionale e regionale ed è presente ai principali tavoli istituzionali.